

Georgina Hill

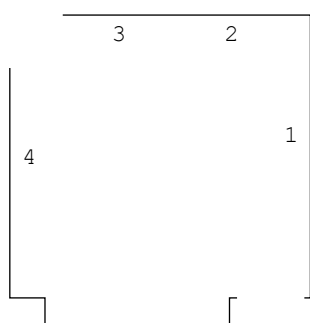
17 metres, 46 seconds,
800 frames

07.03. – 28.03.2026

Curated by New Toni, Berlin

Schleuse
Schelleingasse 26
1040 Vienna
www.schleuse.biz

5



- 1 *Figure 1*, 2026
UV print on aluminium,
hinges
168 × 65 × 0.4 cm
- 2 *Figure 2*, 2026
UV print on aluminium,
hinges
165 × 74 × 0.4 cm
- 3 *Dog 1*, 2026
UV print on aluminium,
hinges
90 × 96 × 0.4 cm
- 4 *Figure 3*, 2026
UV print on aluminium,
hinges
168 × 89 × 0.4 cm
- 5 *Reel*, 2026
Aluminum, plastic,
DC motor, time delay
module, power supply
34 × 20 × 20 cm

One year before the invention of the automobile, the city of Calais commissioned the sculptor Auguste Rodin to create a bronze sculpture that would not be unveiled until 3 June 1895. At the end of that same year, the first public film screening took place at the Salon Indien in Paris, and some time before that, in an old farmhouse—whose appearance today can only be reconstructed from a painting—my great-grandfather was born.

Around that time, a London-born bookseller from San Francisco set out to photograph Alaska, which the U.S. government had purchased from Russia for \$7.2 million. He reportedly became famous only because of a wager between two wealthy stable owners.

The question was whether horses—much like in Théodore Géricault's painting *Course de Chevaux*—lift all four hooves off the ground at some point during a gallop, or not.

Rodin, who rejected photography—then regarded more as a scientific instrument than an artistic medium—compares in his reflections on art the instantaneous photograph of a galloping horse with the painting mentioned above.

The sculptor believes that the painter is in the right compared to the photographer, since his horses actually appear to be in motion. That, he argues, is because viewers look at them from front to back, so that the successive phases, when observed in order, create the proper impression.¹

Today's viewers, for whom Eadweard Muybridge's individual motion study frames are assembled into animated GIFs, likely reach a different conclusion.

Auguste and Louis Lumière, sometimes referred to as Muybridge's heirs, filmed workers from spring to summer of 1895 as they hurriedly exited their photographic goods factory in Lyon-Montplaisir, pressed together and stepping briskly out of the shadows of two doorways.

Three versions of this first film in cinema history survive today: one features a horse-drawn cart with a single horse, the second shows a two-horse carriage, and the third contains no horse at all.

Birds and people populate Pieter Bruegel's winter landscape. A bird trap set up on the riverbank recalls that in earlier winters, hunting was the only means of obtaining food. During harvest season, however, farmers put up scarecrows. Today, city dwellers use mobiles made from CDs to keep pigeons away from their balconies.

In her exhibition at Schleuse, British artist Georgina Hill installs a device labeled a "bird scarer", whose structure resembles that of an anemometer. She powers it with a small electric motor that causes the reflective cones to rotate at precisely the speed at which the cinematograph transported the frames of the Lumière film.

One hundred years after its premiere, Harun Farocki revisited the motif of "Workers Leaving the Factory". He writes that the goal of the first film was to show movement, and that the performers were aware of this—some planting their feet firmly and swinging their arms high, as if to demonstrate what walking actually is.²

Regarding the design of his bronze *The Walking Man*, Rodin likewise notes that "movement is the transition from one position to another"³, like the transformation of the king's daughter Procne into a swallow.

Text: Thomas Hesse, New Toni

1 Cf. Rodin, Auguste: Art: Conversations with Paul Gsell. Zurich 1979, p. 74.

2 Cf. Farocki, Harun: "At the Factory Gate," in Cinema (Theme: Direction of View) No. 41, Basel / Frankfurt am Main 1996, p. 98.

3 Cf. Rodin, Auguste: Art: Conversations with Paul Gsell. Zurich 1979, p. 66.

Im Jahr vor der Erfindung des Automobils beauftragte die Stadt Calais den Bildhauer Auguste Rodin mit der Ausführung einer Bronzeplastik, die aber erst am 3. Juni 1895 enthüllt wurde. Am Ende desselben Jahres fand im Salon Indien in Paris die erste öffentliche Film-vorführung statt und irgendwann davor wurde in einem alten Bauern-haus, dessen Aussehen heute nur noch anhand eines Gemäldes nachvollziehbar ist, mein Urgroßvater geboren.

Ungefähr zu der Zeit machte sich ein in London geborener Buchhändler aus San Francisco auf, um das von der amerikanischen Regierung von Russland für 7,2 Millionen Dollar erworbene Alaska zu fotografieren. Berühmt wurde er aber – so wird erzählt – erst infolge einer Wette zweier reicher Reitstallbesitzer.

Strittig war, ob Pferde – wohl ähnlich wie in Théodore Géricaults Gemälde „Course de Chevaux“ – zumindest an einem Punkt des Galopps mit all ihren Hufen in der Luft sind oder eben nicht.

Rodin, der der Fotografie – sie wurde zu jener Zeit mehr als wissenschaftliches Instrument und weniger als künstlerisches Medium verstanden – ablehnend gegenüberstand, vergleicht in seinen Betrachtungen über die Kunst die Momentfotografie eines galoppierenden Pferdes mit oben genanntem Gemälde.

Der Bildhauer glaubt, dass der Maler gegenüber dem Fotografen im Recht ist, da seine Pferde wirklich zu rennen scheinen. Das komme daher, dass Betrachter:innen sie von vorne nach hinten ansehen, sodass die einzelnen Phasen nacheinander betrachtet, den richtigen Eindruck vermitteln.¹

Heutige Betrachter:innen, für die die einzelnen Aufnahmen der Bewegungsstudien Eadweard Muybridges zu animierten GIFs montiert sind, kommen vermutlich zu einem anderen Schluss.

Auguste und Louis Lumière, die mitunter als Erben Muybridges bezeichnet werden, filmten von Frühjahr bis Sommer 1895 Arbeiter:innen, die dicht gedrängt und eiligen Schritts ihre Fotoproduktfabrik in Lyon-Montplaisir aus dem Schatten zweier Ausgänge verließen.

Heute sind drei Versionen dieses ersten Films der Kinogeschichte erhalten: In einem kommt ein einspänniges Fuhrwerk vor, im zweiten eine zweispännige Kutsche, im dritten ist überhaupt kein Pferd zu sehen.

Vögel und Menschen bevölkern Pieter Bruegels Winterlandschaft. Eine am Ufer aufgestellte Vogelfalle erinnert daran, dass in früheren Wintern nur die Jagd zur Nahrungsbeschaffung blieb. Zur Erntezeit hingegen stellten die Menschen Vogelscheuchen auf. Heute halten Städter:innen mithilfe aus CDs gebastelter Mobiles Tauben von ihren Balkonen fern.

In ihrer Ausstellung bei Schleuse installiert die britische Künstlerin Georgina Hill ein als „Vogelschreck“ bezeichnetes Gerät, das im Aufbau einem Windmesser gleicht. Sie betreibt es allerdings mittels eines kleinen Elektromotors, der die reflektierenden Kegel sich in genau der Geschwindigkeit drehen lässt, in der der Kinematograph die Bilder des Lumière-Films transportierte.

Einhundert Jahre nach seiner Aufführung setzt sich Harun Farocki mit dem Motiv „Arbeiter verlassen die Fabrik“ auseinander. Er schreibt, dass es beim ersten Film galt, Bewegung zu zeigen, und dass die Bewegungsdarsteller sich dessen bewusst waren, und einige die Füße so fest aufsetzten und die Arme so hoch warfen, als habe es gegolten, anschaulich zu machen, was das sei: das Gehen.²

Auch in Bezug auf die Gestaltung seiner Bronze „Der schreitende Mann“ meint Rodin, dass >die Bewegung der Übergang aus einer Stellung in eine andere ist<³ wie die Verwandlung der Königstochter Prokne in eine Schwalbe.



Théodore Géricault
Course de Chevaux, 1821



Auguste Rodin
L'Homme qui marche, um 1900

1 Vgl. Rodin, Auguste: Die Kunst. Gespräche des Meisters. Gesammelt von Paul Gsell. Zürich 1979, S. 74.

2 Vgl. Farocki, Harun: Am Ausgang der Fabrik in: Cinema (Thema: Blickführung) Nr. 41, Basel / Frankfurt am Main 1996, S. 98.

3 Vgl. Rodin, Auguste: Die Kunst. Gespräche des Meisters. Gesammelt von Paul Gsell. Zürich 1979, S. 66.